

Ef toont mystiek en dynamiek

HASSELT

Tot 13 juni staan in Cercle Artistique Hasseltois (het zaaltje achter Café Café aan de Meldertstraat) olieverfschilderijen van An Vanderlinden opgesteld. Dynamiek en mystiek gaan daarin samen.

Met haar 28 jaar dient An Vanderlinden zich aan als een beloftevol jong talent. Ze houdt van compromisloze kleuren in haar schilderijen. Aanvankelijk werkte ze liefst in gitzwart, slechts minimaal opgelicht met heldere kleuren. Blauw gebruikt An ter verademing, om even tijd te geven aan het innerlijke, het mysterieuze, het mystieke, als een nadenkende overgang, als een overvloeiing of overbrugging. Magische effecten bekomt ze met vrank rood en lichtend geel.

Het is allemaal vlot, plastisch, speels en treffend gebruikt. Vorm, kleur en het plaatsen van accenten wekken een atmosfeer en maken het een boeiend geheel, dat zich manifesteert als vorm om iets mee te delen, zonder iets op te dringen.

Het werk van de in Koersel geboren schilderes komt dynamisch en temperamentvol over. Persoonlijke codes zoals kruis en cirkel, die vroeger verscholen zaten in het werk, komen altijd meer op het voorplan te staan en versterken die uitdrukking. De trefkracht die uit dit alles straalt is vooral gericht op de verfijndheid van de kleuren die zij gebruikt en dat is soms onthutsend.

An Vanderlinden volgde in dagonderwijs schilderkunst aan het

Provinciaal Hoger Instituut voor Kunstonderwijs in Hasselt, waar ze in '91 met onderscheiding het einddiploma behaalde. Het jaar daarop perfectioneerde ze zich verder in het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten in Antwerpen.

Vanaf '89 nam ze deel aan groepstentoonstellingen. In '92 kreeg ze haar eerste individuele tentoonstelling in Het Magazijn in Hasselt. Twee jaar later is haar werk al in Spanje te zien, in de Galeria Sala Stephan in Villajoyosa Alicante. In '94 krijgt ze samen met haar zus Miet een uitnodiging voor een indrukwekkende tentoonstelling in het Universitair Ziekenhuis Gasthuisberg in Leuven. Haar D-reeks was twee jaar geleden te zien in het Cultureel Centrum van Zonhoven.

Opvallend is het ontbreken van echte titels voor de schilderijen. Die zou ze voor haar werken kunstmatig vinden en een belemmering voor de interpretatie van de toeschouwer. Wel begon ze in '96 met codenummers. Een letter voor het jaartal en een cijfer voor het volgnummer. Dit systeem begint met de letter D, als ode aan de man van haar leven, van wie voor naam met D begint.

Haar lopende tentoonstelling heet *Ef* en toont werken uit de E- (1997) en F-reeks (1998). Ze laat de mystieke en de temperamentvolle kant van An Vanderlinden zien.

(EJ)

■ Cercle Artistique Hasseltois, hoek Meldertstraat-Suikerrui. Tot 13 juni alle dagen van 11 tot 22 uur.

