

De hele wereld is geel

HOUTHALEN. – Kunstschilder An Vanderlinden (25) uit Houthalen ziet de wereld in één kleur: geel. In haar atelier geen serie tubes olieverf van verschillende kleuren, geen gevarieerde tinten, niks. Alles moet geel. «Gek eigenlijk,» zegt An. «Toen ik hoger kunstonderwijs volgde in Hasselt en Antwerpen stond ik bekend om mijn zwarte doeken. Ik maakte niets anders. Allemaal abstract zwart. Een hele serie. Of ik zo pessimistisch was? Ach, blijkbaar vond men het stuitend dat een jong meisje zo donker werk maakte.»

«Ik voelde mij helemaal niet neerslachtig. Mijn enige bedoeling was de kleur 'zwart' te herwaarderen. Zwart kan best vrolijk en positief zijn. Dat wilde ik laten zien.»

«Nu interesseert geel me heel erg. Enkel geel. Vind jij geel *nijdig*? (lacht luid) Geel is een kleur die andere kleuren verlicht. Kinderen kleuren de

zon geel. Geel is licht en warmte. Ik schilder vanuit het gevoel, vanuit een impuls.»

An Vanderlinden dwaalt even af. Op de boekenplank staan Picasso, Klee, Miro, haar grote voorbeelden. Op het CD-rekje Offspring, Nick Cave en The Cure. «Ik laat ze in mijn oor lopen wanneer ik schilder. Ik ben bang om veel beïnvloed te worden. Ik zie nauwelijks tentoonstellingen, te weinig allicht. Ik voel mij niet thuis in het Limburgs kunstmilieu. Te veel pose, te veel arrogantie.»

«Vrouwelijke kunst? Kunst door vrouwen? Bestaat niet. Kunst is goed of slecht. Mag ik nu opnieuw aan het werk? Ik heb heel wat in te halen. De laatste maanden was het te heet om te werken. Het was te lang te geel.»

G.D.
(Foto: D.D.)

